

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 314»

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
«31» августа 2023г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 314
И. А. Юдина
Приказ от «31» августа 2023г. № 290



**Рабочая программа
по платной образовательной услуге
«Красота, радость, творчество»
(Т. С. Комарова, А. В. Антонова, М. Б. Зацепина,
развитие речи)**

Составила:
Мильшина Е. С.

2023-2024 учебный год

Содержание

1. Введение	стр. 3
2. ПРОГРАММА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ 2-7 ЛЕТ «КРАСС РАДОСТЬ. ТВОРЧЕСТВО»	стр. 5
3. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ С ИСКУССТВОМ (примерный план)	стр. 10
4. Примерные творческие задания по изобразительной деятельности	стр.
5. Примерные творческие задания по музыке	стр. 19
6. Интегрированный цикл занятий на тему «Твоя любимая игрушка»	стр. 21
7. Литература	стр. 22

Введение

В современных условиях развития общества, модернизации воспитательно-образовательного процесса в России особую актуальность приобретает работа не только в школах, но и в начальных звеньях системы. Процесс обучения детей, находящихся на домашнем воспитании, не поддается четкой характеристике и анализу, поэтому мы будем рассматривать процесс обучения и воспитания в условиях дошкольных учреждений: детского сада, где существуют жесткий регламент и стандарт.

Детский сад имеет определенное количество групп для детей, как правило, от трех до семи лет. Сады, имеющие одну или несколько групп раннего возраста называются «ясельный сад», иные, полностью ориентированные на возраст до трех лет – ясли. Поскольку нас интересует образовательный процесс детей раннего возраста, в дальнейшем мы будем рассматривать все дошкольные образовательные учреждения, где существуют группы раннего возраста, обозначая их сокращенной аббревиатурой ДОУ.

Существует определенный стандарт и требования к дошкольному образованию. До 1991 года все дошкольные учреждения России работали по единой типовой программе, а сейчас имеется широкий выбор разнообразных программ, инновационных технологий, поскольку социальные изменения коснулись всех уровней образования. Больше стало уделяться внимания фольклору, местным традициям и обычаям, развитию логического мышления, экологическому воспитанию и эстетическому развитию с привлечением всех видов искусств: театра, хореографии, музыки, живописи. В 1999, а затем в 2002, 2004 годах были изданы каталоги – перечни программ и учебно-методических изданий, рекомендованных Министерством образования РФ.

В настоящее время любое дошкольное учреждение самостоятельно в выборе из комплекса рекомендованных программ, а также в разработке собственных, поэтому в каждом ДОУ может использоваться ряд программ.

Выбор программ, как правило, часто зависит от вида дошкольного учреждения:

- Детский сад;
- Детский сад с приоритетным направлением (интеллектуальным, эстетическим, физическим и др.);
- Детский сад компенсирующего вида с осуществлением коррекции физических и психических отклонений;
- Детский сад комбинированного вида, складывающийся из различного сочетания групп: компенсирующие, общеразвивающие и др.);
- Центр развития ребенка – сад с осуществлением физического и психологического развития, коррекции и оздоровления всех воспитанников

Если обычный детский сад (ДОУ) реализует одну стандартную комплексную программу, то в саду с приоритетным направлением помимо комплексной используется и одна из специализированных (парциальных) программ.

В комплексных программах предусмотрена система мер по охране и укреплению здоровья детей, а педагогический процесс охватывает все основные направления развития ребенка: физическое, социальное, познавательное, речевое, эстетическое.

Таким образом: комплексные или общеразвивающие - это программы, включающие все основные направления воспитательно-образовательной работы ДОУ.

Парциальные (специализированные) программы имеют определенную приоритетность направления: социальную, познавательную, эстетическую, экологическую, и предназначены для реализации отдельных задач.

Ряд программ является своего рода комплексом из нескольких программ. Таким комплексом может считаться «Красота – радость – творчество». Она нацелена на разностороннее эстетическое развитие детей, привлекая не только музыку, но и живопись, экологию и физкультуру - это комплекс из нескольких программ по эстетическому развитию.

ПРОГРАММА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

ДЕТЕЙ 2-7 ЛЕТ

«КРАСОТА. РАДОСТЬ. ТВОРЧЕСТВО»

(Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина.)

Программа разработана авторским коллективом преподавателей кафедры эстетического воспитания МГОПУ им. М.А. Шолохова — Т.С. Комаровой, А.В. Антоновой и М.Б. Зацепиной, под редакцией доктора педагогических наук, профессора Т.С. Комаровой. Программа эстетического воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста является целостной, интегрированной по всем направлениям эстетического

воспитания. Основывается на разных видах искусства (музыкального, изобразительного, литературного — как классического, так и народного, театрального), осуществляемых средствами природы, эстетической развивающей средой, разнообразием художественно-творческой деятельности (музыкальной, изобразительной рисование, лепка, аппликация, конструирование), художественно-речевой, театрализованной.

Программа предназначена для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, а также для педагогов дополнительного образования.

Программа эстетического воспитания детей от 2 до 7 лет «Красота, Радость, Творчество» содержит разделы:

- «Искусство в жизни ребенка»,
- «Эстетическая развивающая среда»,
- «Красота природы»»
- «Знакомство с архитектурой»,
- «Литература»,
- «Изобразительная деятельность»,
- «Музыкальная деятельность»,
- «Досуг и творчество»,
- «Творчество»,
- а также Приложения.

Программа направлена на познание красоты окружающего мира (природы, людей), произведений искусства (музыкального, изобразительного, литературы, архитектуры и других), как классического, так и народного. Ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых и возникают более глубокие чувства: радость, восхищение, восторг. Формирует образные представления, мышление, воображение.

Программа нацелена на развитие ребенка и в приобщении детей к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

В программе большое внимание уделяется сенсорному воспитанию детей, развитию их восприятия (зрительного, слухового, тактильного, кинестетического), перцептивных действий, постоянному обогащению сенсорного опыта детей как основы познания предметов и явлений.

При разработке программы авторы опирались на принципы общей дидактики (связи с жизнью, систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, наглядности и др.) и дидактики частных методик (методики музыки, изобразительной деятельности, художественно-речевого развития). Эти принципы связаны со спецификой того вида искусства, который лежит в основе той или иной художественной деятельности. Авторы к ним относят:

1. Тесную связь с базовым видом искусства и другими видами, дополняющими и углубляющими образное познание действительности.
2. Направленность всего педагогического процесса на сенсорное развитие и обогащение опыта у детей, формирование у них сенсорных способностей в разных видах художественной деятельности.

3. Принцип взаимосвязи обучения и творчества как важного фактора формирования творческой личности.
4. Освоение детьми доступных им средств художественной выразительности, необходимых для создания образа.

Строится на основе обучения, которое носит развивающий характер, а оно ведет за собой эстетическое, нравственное и интеллектуальное развитие детей.

Важный принцип данной программы — принцип интеграции как важнейшей качественной характеристики, определяемой глубокой взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельности. Интеграция базируется на ряде положений, вытекающих из специфики искусства и заключающихся в следующем:

- на образном содержании искусства базируется та или иная художественная деятельность, при этом для каждого вида искусства и основанной на нем художественной деятельности характерны свои специфические способы создания образа;
- образ одного и того же предмета, явления может быть передан в разных видах искусства путем использования специфических для каждого искусства средств выразительности;
- в интеграции один из видов искусства выступает в роли стержневого, другой — помогает более широкому осмыслению образов и их созданию разными выразительными средствами;
- принципиально важно единство психических процессов, лежащих в основе каждого вида художественной деятельности и обеспечивающих ее успешное осуществление. В то же время та или, иная художественная деятельность ребенка способствует развитию у него этих психических процессов.

Интеграция рассматривается авторами программы как глубокая форма взаимосвязи образования детей, охватывает все виды художественно-творческой деятельности: игры — дидактические, подвижные, игры — драматизации, сюжетно-ролевые; изобразительная, музыкальная и театрализованная, а также художественно-речевая деятельность. Интеграция основывается на общности психических процессов, развитие которых необходимо для успешного осуществления деятельности (эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности, а также память и внимание).

Особое внимание в программе обращено на такие принципы как принципы народности, культуросообразности, взаимосвязи индивидуального подхода (лично ориентированный подход), преемственности в эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста. Авторы исходят из того, что важное значение в формировании личности имеет народное искусство.

Большое место в программе отводится детской художественной литературе и фольклору (потешки, пословицы, поговорки, загадки) как искусству, которое используется в работе с детьми достаточно широко и в разных формах. При этом литература рассматривается как важнейший вид искусства, а не только как средство развития речи и ознакомления с окружающим миром. К средствам эстетического воспитания и условиям его эффективного осуществления авторы программы относят и эстетически организованную среду.

Программа разработана на основе отечественных и зарубежных исследований. Вместе с тем в основу программы положены многолетние исследования авторов программы и сотрудников кафедры эстетического воспитания МГОПУ.

Апробирована программа в дошкольных учреждениях Москвы и Московской области.

Программа имеет методические пособия для педагогов и развивающие пособия для детей

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ С

ИСКУССТВОМ (примерный план)

Цикл «А.С. Пушкин в литературе, музыке и творчестве художников»		Познавательные беседы на занятиях по развитию речи, по музыке и изобразительной деятельности			
№	Название тем занятия	Программное содержание	Материалы	Методы и приемы	Советы
1	2	3	4	5	6
1.	Знакомство детей со «Сказкой о царе Салтане»	Закрепить знания детей об А.С. Пушкине как великом русском поэте, учить слушать литературные произведения, вызывать чувство радости, познакомить со «Сказкой о царе Салтане» Учить детей разбирать сказку, давать характеристику героям, использовать образные выражения при создании словесного	Портрет А.С. Пушкина, текст сказки и иллюстрации к ней	Выразительное чтение, беседа, уточнения	Повторить стихи А.С. Пушкина, оформить книжный уголок
2.	Анализ содержания «Сказки о царе Салтане»	Учить детей разбирать сказку, давать характеристику героям, использовать образные выражения при создании словесного	« —	Беседа, проблемные вопросы по образным выражениям поэта	Провести игру-импровизацию по передаче образов сказочных героев - через движения

	образа сказочного героя Познакомит с историей написания о перы, учить слушать музыку и вызывать интерес к ней, познакомить с фрагментам и оперы «Сказка о царе Салтане» Дать детям представлен ие о музыкально- выразительн ых средствах при создании образа, показать взаимосвязь художествен ного слова и музыки Учить рассматрива ть иллюстраци и и обратить внимание детей на создание сказочных образов художником , показать синтез художествен ного слова, музыки и живописи	Портрет композитора, аудиозаписи фрагментов оперы « — — — » « — — — »	Искусствоведч еский рассказ, слуховая и зрительная наглядность повседневной жизни ДОУ	Слушать фрагменты из данной оперь в наглядность повседневной жизни ДОУ
3. «Сказка о царе Салтане» в музыке Н.Римского- Корсакова				
4. Музыкальные характеристики образов в опере «Сказка о царе Салтане» (2 занятия)			Рассказ о музыкально- выразительных средствах, вариативность эмоциональног о исполнения	« — — — »
5. Знакомство с иллюстрациями И.Билибина к «Сказке о царе Салтане»		Иллюстрации художника	Сравнение, слуховая и зрительная наглядность, поисковые вопросы	В свободное от занятий время закрепить материал

Создание детьми иллюстраций к «Сказке о 6. царе Салтане»	Учить ребят создавать художественные образы, используя разные выразительные средства	Краски, кисти, бумага большого формата, вода и т.д.	Практическая работа детей, указания, пояснения	По результатам занятий организовать выставку детских работ для родителей
II цикл «Создание коллективной аппликации «Царевна Лебедь» по иллюстрации художника И.Билибина»	Беседы об иллюстрации «Царевна Лебедь» на занятиях по изобразительной деятельности и созданию аппликац			
	Продолжать учить детей рассматривать иллюстрации, выделять художественные выразительные средства, обратить внимание на особую манеру рисования и орнамент			
1. Рассмотрение иллюстраций художника И.Билибина к «Сказке о царе Салтане»	художника, сочетание цвета в его работах, вызвать интерес у ребят к созданию коллективно й работы в технике аппликации, формировать у них умения выражать свое отношение к живописи и музыке	Иллюстрации художника, выставки детских работ по аппликации	Рассказ о художнике, собственное отношение педагога к разбираемой картине, чтение и слушание фрагментов художественно го произведения и оперы	Еще раз обратить внимание детей на иллюстрацию «Царевна Лебедь» и повторить разбор
2. Создание аппликации по иллюстрации «Царевна Лебедь» (3 занятия)	Рассказать, какие цвета подходят для выполнения	Цветная и копировальная бумага, большие и маленькие	Практический показ,	В свободное от занятий время

	работы, подобрать цветную бумагу, показать детям, как пользоваться копировальн ой бумагой для получения форм, приучать их аккуратно выполнять свою работу	ножницы, клей и т.д.	словесные объяснения, указания и пояснения	предложить ребятам нарисовать или вылепить «Царевну Лебедь»
Создание по желанию детей других аппликаций 3. по иллюстрациям И Билибина к «Сказке о царе Салтане» (4 занятия)	Учить подбирать цветовую гамму для передачи образа, развивать умения пользоваться ножницами, клеем, копировальн ой бумагой, приучать к аккуратному выполнению работы	« — — —	« — — —	

III цикл «Времена года - осень в поэзии, музыке и живописи»

Во время прогулок - в ходе наблюдения за осенними явлениями в природе, беседы; интегрированных занятий по изобразительной деятельности, музыке и развитию речи

Ознакомление с репродукцией А.Пластова 1. «Золотая осень» и слушание стихов А.С. Пушкина об осени	Учить детей внимательно рассматривать картину, понимать ее замысел, выделять основные средства выразительности (цвет, композиция); развивать эстетическое видение, различать оттенки настроений	Картина А.Пластов а «Золотая осень» и тексты стихов об осени	Беседа, проблемные вопросы, выразительное чтение, пояснения	До занятия провести экскурсию в парк, где наблюдать за происходящи ми изменениями в природе
---	---	--	--	---

		в живописи и поэзии			
		Учить детей			
Слушание		вслушиваться в содержание песни,			
песни		выделять выразительные средства, которыми композитор и поэт передают настроение осени, побуждать ребят высказывать личное эмоциональное отношение к изменениям, происходящим в природе			
«Осень»,				Вступительная беседа, уточнения, пояснения, выразительное исполнение	Продолжать наблюдения за осенними изменениями, происходящими на участке детского сада
2. стихи А. Плещеева, муз. П. Чайковского			Ноты песни «Осень»		
3.	Знакомство с картиной И. Левитана «Золотая осень»	Закреплять умения рассматривать картину, чувствовать красоту осеннего пейзажа, выделять самостоятельно выразительные средства живописи, поощрять самостоятельность и творческую активность при описании картины, воспитывать интерес к пейзажной живописи; предложить детям прочесть наизусть любимые стихи об осени	Репродукция картины И. Левитана «Золотая осень»	Беседа, слуховая и зрительная наглядность	Предложить детям в свободное время изобразить осенние явления через движения (идет дождь, качаются деревья, кружатся листочки, улетают ПТИЦЫ и т.д.)
4.	Слушание муз. пьесы П. Чайковского	Учить детей различать оттенки настроений в музыке, выразительные интонации; словесно	Аудиозапись или ноты музыкального произведения,	Искусство ведческий рассказ об истории	— « —

- «Октябрь» из цикла «Времена года»
- нарисовать картину осени к прослушанному музыкальному произведению
- осенний букет написания муз. произведения, слуховая наглядность, объяснения
5. Рассмотрение картин А.Пластова и И.Левитана «Золотая осень»
- Путем сравнения показать детям как художники по-разному передают осень, находить общее и различное в содержании и выразительных средствах произведений живописи, понимать чувства, переданные художниками в картинах
- Репродукции и картин «
- Беседа, проблемные вопросы, указания и пояснения
- На прогулке наблюдать явления природы, характерные для осени
6. Рисование красками на тему «Осень»
- цветовую гамму красок для передачи образа осени, приучать их работать аккуратно
- Практический показ, объяснения
- Оформить выставку детских работ в фойе детского сада

- IV щ 1 кл «Е. Чарушин - писатель и художник»
- Искусствоведческие познавательные беседы на занятиях по изобразительной деятельности, развитию речи, лепке и рисованию, а также по музыке
1. Познакомить ребят с биографией русского писателя, Знакомство историей написания детей с рассказов о творчество животных, вызвать м Е. Чарушина интерес к его творчеству и художественным произведениям для детей
- Учить детей вслушиваться в текст произведения, чувствовать красоту и юмор при описании жизни животных, испытывать чувство зоология
- Книги: «Большие и маленькие», «Птичье озеро», «Про Томку», «Моя первая зоология»
- Выразительное чтение, беседа, вопросы, уголок
2. Чтение произведений Е. Чарушина
- Сохраняется книжный уголок

		радости от этого, отвечать на вопросы по содержанию прочитанной книги		Вопросы,	
3.	Пересказ произведений Е. Чарушина	Учить детей пересказывать тексты, используя иллюстрации художника и образные описания животных	Иллюстрации Е. Чарушина к книгам о животных	уточнения, примеры образных выражений писателя	Побуждать ребят использовать образные выражения на занятиях и в повседневной жизни
4.	Е. Чарушин - художник, изображаю- щий животных (анималист)	Дать детям знания о художнике- анималисте, учить рассматривать иллюстрации и выделять выразительные средства, обратив внимание на красоту формы тела животных Учить выбирать тему для лепки, передавать характерные особенности формы животных, их деталей и пропорций, лепить животных в движении, в состоянии покоя, чувствовать декоративность формы	Иллюстрации Е. Чарушина к своим произведениям	Беседа (о целостности в передаче образа: форма тела, движение, фактура меха), пояснения Практические занятия, рассказ, уточнения, объяснения	— « —
5.	Коллектив- ная лепка: звери в зоопарке	Учить выбирать тему для лепки, передавать характерные особенности формы животных, их деталей и пропорций, лепить животных в движении, в состоянии покоя, чувствовать декоративность формы	Глина, ангоба, стеки, кисти и т.п., иллюстрации, фарфоровые скульптурки животных	Практические занятия, рассказ, уточнения, объяснения	Заранее посетить выставку в изостудии детского сада
6.	Рисование детьми иллюстраций к книгам Е. Чарушина	Учить дошкольников передавать в рисунках впечатления от прочитанных произведений, создавать образы разных животных, передавая характерные особенности их формы тела	Разные материалы для рисования, бумага большого формата и т.д.	Словесные и практические, сосредоточен- ные на выразительнос- ти выполняемых работ	При условии, что ребята имеют хорошие навыки в области рисования, можно пред- ложить использовать тушь

№	Содержание	Формы	Выразительные средства
7.	Образы животных в творчестве композиторов	Учить детей вслушиваться в музыкальное произведение и слышать выразительные средства, используемые при передаче музыкальных образов животных	Произведения из сборника О. Радыновой «Музыкальное развитие детей»
			Слуховая наглядность, выразительно-эмоциональное исполнение, беседа, пояснение
			До занятия познакомить с пособием О. Радыновой
1.	Чтение и разучивание стихотворения А. Барто «Игрушки»	Занятие по развитию речи	Сравнения (весь до ниточки и промок, как будто я огонь зажег), определения (Мишка хороший, Миш 1 > сонный, сад зелёный), словообразование (слон слониха), ритм, рифма, краткая форма стиха и юмор («Кот кататься не привык - опрокинул грузовик»; «И скачут лягушки за мной по пят, и просят меня - прока 1 п. капитан!»)
2.	Слушание и разучивание песен из цикла «Игрушки» композитора О. А. Девочкиной	Муз. занятия	Характер песни (веселая, грустная), динамические оттенки (громко, тихо), темп (умеренно, быстро, ми спеша), ритм, звукоподражание
3.	стихотворения В. Маяковского «Конь - Огонь»	Занятия по развитию речи	Сравнение (Конь - Огонь и желтых яблоках), определение («Что за лошадь, что за конь горячее чем огонь»); историзм (фабрика писчебумажная); неологизмы (лошажье тело); ритм, рифма
4.	Слушание музыки Р. Шумана «Смелый наездник»	Муз. занятия	Музыкальное произведение изобразительного характера. Изображение скачущей лошадки передается отрывистой, стремящейся вперед мелодией, короткими аккордами в басу, яркими, сильными акцентами, оживленным характером музыки, быстрым темпом и силой звука
5.	Игровая композиция «Лошадки и всадники». Автор А.Е. Чибрикова-Луговская	Муз. занятия	Пластичность и образность, точность выполнения; движения (подскоки, на прямом галопе, спокойная ходьба с высоко поднятыми коленями), ритм, динамика, темп, звукоподражание

<p>Игра «Разные лошадки» из «детского альбома» П. И. Чайковского «Игра в лошадки», из «Детского альбома» А. Гречанинова «Верхом на лошадке». «Полька» А. Наседкина</p>	<p>Муз. занятия</p>	<p>Изобразительный характер музыки, темп (оживленный, быстрый), мажорное звучание, переход от 5 среднего звучания к громкому и постепенное возвращение к исходному, отрывистая мелодия, Яркий аккомпанемент и т.д.</p>
<p>Разучивание и повторение песен: «Наша лошадка» сл.</p>		
<p>2. Степанова, муз.</p>		
<p>Н.Вердюг; «Конь» сл.</p>		
<p>Н.Найденовой, муз. 7. Е.Теличеевой; «Лихой наездник» сл.</p>	<p>Муз. занятия</p>	<p>Веселый характер песен; живое, энергичное звучание мелодий; звукоподражание, образность слов и музыки, ритм, темп, динамические оттенки</p>
<p>3. Вышеславской, муз. М.Красева; «Лошадка- «зорька» сл. Ивенсен, муз. Т.Ломовой</p>		
<p>Чтение книги и пересказывание отдельных эпизодов повести «Малыш и Карлсон, который живет на крыше»</p>	<p>Занятие по развитию речи</p>	<p>Определение (голубые глаза, немытые уши. Малыш - самый обыкновенный мальчик, Карлсон - это маленький толстенький, самоуверенный человечек), сравнение (как радостный долгожданный сюрприз, как начищенный пятак), юмор (лукавое лицо, одинокий петух, меня будет кусать шарф)</p>
<p>9. Просмотр мультфильмов «Малыш и Карлсон» и «Чебурашка и крокодил Гена» и др.</p>	<p>Вечера развлечений</p>	<p>Синтез выразительных средств: мультипликация, музыка и литература</p>
<p>10. Дидактические игры: «Какой игрушки не стало», «Чудесный мешочек»</p>	<p>На занятиях, в повседневной жизни</p>	<p>Эмоциональная и яркая речь педагога с целью создания игровой обстановки и художественно оформленные игры</p>
<p>11. Изготовление игрушек и дидактических игр</p>	<p>Занятия по конструированию</p>	
<p>12. Рисование и лепка разных игрушек. Коллективная композиция «Витрина магазина игрушек»</p>	<p>Занятия по изобразительной деятельности</p>	<p>Цвет, форма, пропорции, передача фактуры изображаемого в игрушке объекта, композиция и пр.</p>

Примерные творческие задания по изобразительной деятельности

- Собери красивые осенние листочки. Рассмотрй их, обведи пальчиком по контуру формы. Подумай и скажи, на что похож каждый листок.
- Расскажи, в какие цвета раскрасила осень листья. Найди одинаковые по цвету; найди листочки, окрашенные не одним цветом, а несколькими.
- Выложи из собранных листочков что захочешь: узор, картинку, какие-то предметы.
- Положи листок на бумагу, обведи его по контуру карандашом (легко нажимая на карандаш), чтобы на бумаге остался рисунок листочка. Дорисуй и раскрась листок, чтобы получилась картинка с изображением предмета, птицы или животного.
- Создай картину волшебного (сказочного) леса, расположив на листе бумаги листья разной формы и величины и обрисовав их контур. У тебя на листе бумаги получатся кроны деревьев, пририсуй им стволы, затем разрисуй кроны деревьев какими хочешь линиями, штрихами, пятнышками разного цвета, чтобы получились необычные деревья (такую картину дети могут создать и коллективно).
- Создай изображения разных предметов на бумаге различной геометрической формы (воспитатель готовит для каждого ребенка набор вырезанных геометрических форм небольших по размеру — не более 3 см.). Каждому надо дать набор форм одного цвета, но у всех детей они различны.
- Составь изображения разных предметов (какие сам захочешь и сколько захочешь), наклей их.
- Разрежь листки бумаги (4x6 или 6x10) на полоски, придумай и наклей из них, какие захочешь картинки.
- Нарисуйте кто какой хочет сказочный домик (вспомнить с детьми, какие сказочные домики они знают).
- Раскрасьте красиво перышки для картинки «Сна зонная птица» (воспитатель готовит для каждого ребенка силуэт перышка, лучше с некоторым запасом, на случай, если кто-то из детей захочет раскрасим, не одно перышко).
- Положите кисть руки с разведенными (или соединенными вместе) пальцами, кто как захочет, об/ш суйте,ее по контуру. Посмотрите на рисунок, подумайте, на что похожа кисть руки, дорисуйте и раскрасьте, так, чтобы получилось то, что каждый и из вас задумал.
- Слепите необычное животное (предложим вспомнить, какие необычные животные в литературе).
- Создайте керамическую плитку с красивым цветком, бабочкой, придумайте еще кто что захочет.
- Создадим все вместе сказочное царство (в разных видах деятельности: в рисунке, лепке, аппликации). Это может быть и панорама, включающая все виды деятельности.

Примерные творческие задания по музыке

- Позови своего друга при помощи какой-ни- будь мелодии. «Саша, где ты?» А он тебе ответит: «Я здесь».

- Пропой свое имя. «Та-ня», «Са-ша», «Ми-тя».

- Спроси при помощи какой-нибудь мелодии, как зовут твоего друга. «Как тебя зовут?» А он тебе ответит.

- Попробуй симпровизировать маленькие песенки, где есть звукоподражание животным, птицам или

| каким-либо явлениям окружающего мира.

«Чу—чу! Чу—чу! Чу—чу!

Бежит паровоз.

Далеко, далеко

Нас поезд повез.

Ку—ку! Ку—ку!

Привольно я живу,

И слышно издалека

Одно мое ку—ку!».

- Спой маленькую песенку, а мелодию к ней сочини сам.

«Зайчик, зайчик, где ты был? На лужок гулять ходил»,

или «Гуси, гуси, где ваш дом? Возле речки под кустом».

- Перед тобой лежат несколько карточек с изображением животных: мишка, кошка, лягушка, петух и др. Выбери те, о которых можешь сочинить песенку. Например:

«Утром на опушке

Квакали лягушки».

- Сочини и пропой песенку на слова: «Солнце ярко светит, весело на свете».

- Сочини грустную песенку на слова: «Дождик льет как из ведра, загрустила детвора».

- Сочини и пропой песенку, где сочетаются две мелодии (веселая и грустная): «Машенька идет, не село поет, Машенька упала, всем нам грустно стало».

- Послушай музыку и выбери для движения под музыку атрибуты, с которыми ты можешь танцевать

- Послушай музыку и нарисуй то, что ты чувствуешь.
- Изобрази кошку, собаку, петуха, корову, лягушку, комара. Передай их настроение (кошка — ласкается, собачка — сердится и т.п.).
- Сочини танцевальные движения к народным танцам, к польке и вальсу.

Интегрированный цикл занятий на тему «Твоя любимая игрушка»

Чтение книг: А. Барто «Игрушки», В. Маяковского «Конь-Огонь», А. Линдгрен «Малыш и Карлсон» и другие.

Пересказ литературных произведений. Разучивание стихотворений.

Музыкальные занятия: «Мои игрушки», «Лошадка — моя самая любимая игрушка» и другие. Слушание музыки, разучивание песен, музыкальные игры,

Просмотр мультфильмов: «Малыш и Карлсон», «Чебурашка и крокодил Гена» и другие. Беседа и анализ процесса создания выразительных средств, которые использованы мультипликаторами.

Дидактические игры «Какой игрушки не стало»

«Чудесный мешочек», «Домино» и другие, в процессе которых дети знакомятся с игрушками, рассматривают их, описывают их качества. Рассматривание игрушек в процессе ролевых игр.

Изготовление игрушек из бумаги, картона, природного материала, тканей (мягкая игрушка) и др.

Рисование, лепка разных игрушек. Коллективная композиция (аппликация) «Витрина магазина игрушек».

Создание вместе с детьми (средней и старшей групп) дидактических игр с изображением игрушек: «Лото», «Домино», «Парные картинки» и др.

Сочинение ребятами сказок об игрушках.

Количество занятий в цикле, которое может провести воспитатель, зависит от уровня подготовленности детей, мастерства и интересов педагога. Если в дошкольном учреждении нет указанных произведений, можно заменить их другими.

Литература

1. Т.С. Комарова, А. Антонова, М.Б. Зацепина «Программа эстетического воспитания дошкольников» - учебное пособие, январь 2002 года

2. Интернет - ресурсы

<p>“Осенний лес”</p>	<p>Дать знания об основных и дополнительных цветах ,теплых и холодных цветовых гаммах; вспомнить с детьми какие преобладают цвета в осенний период времени, научить смешивать краски.</p> <p>Воспитывать бережное отношение к природе.</p>	<p>Краски гуашь, кисти, белая бумага</p>
<p>“Ежик в лесу”</p>	<p>Рисование ежика в лесу. Развивать чувство композиции. Учить формировать умение передавать сюжеты народных сказок, рассказов, стихотворений.</p>	<p>Краски гуашь, кисти, белая бумага</p>
<p>“Грибы”</p>	<p>Рассказ о видах грибов. Какие съедобные ,какие несъедобные. На примере иллюстраций ознакомить их отличие друг от друга цветом, формой и.т.д. Использование различных художественных техник ,в том числе рисование ладошками для младших групп.</p>	<p>Краски гуашь, кисти, белая бумага</p>
<p>“Осенний пейзаж”</p>	<p>Ознакомить техникой акварельной живописи; дать представление о осеннем пейзаже; развивать способность наблюдать явление природы; замечать динамику, форму и цвет . Воспитывать бережное отношение к природе</p>	<p>Краски акварель, кисти, белая бумага</p>

<p>“Рисование диких животных”</p>	<p>Учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций. Поэтапное рисование. Развивать чувство композиции.</p>	<p>Восковые мелки, карандаши</p>
<p>“Ветер”</p>	<p>Наблюдать явление природы; замечать динамику, форму и цвет медленно плывущих облаков, деревья в ветреный день и т.д ;</p> <p>Учить пользоваться акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).</p>	<p>Краски акварель, кисти, белая бумага</p>
<p>“Сюжетная композиция (графика)”</p>	<p>Продолжаем знакомить детей с видами графики и особенностью их средств выразительности</p> <p>Вызвать интерес детей к такому виду изобразительного искусства. Показать выразительные возможности штриха при создании образа.</p>	<p>Бумага, черная гелевая ручка, черный фломастер</p>
<p>“Рисование домашних животных”</p>	<p>Учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций. Поэтапное рисование. Развивать чувство композиции. Для малышей рисование ладошками.</p> <p>Учить формировать умение передавать сюжеты народных сказок, рассказов, стихотворений.</p>	<p>Гуашь, белая бумага</p>

"Рождество Христово"	<p>Основы цветоведения.</p> <p>Живопись-искусство цвета. Научить детей различать цвета; дать знания об основных и дополнительных цветах ,теплых и холодных цветовых гаммах; учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций.</p>	Краски гуашь, кисти, белая бумага
"Зимний пейзаж"	<p>Ознакомить техникой акварельной живописи; дать представление о зимнем пейзаже;развивать способность наблюдать явление природы; замечать динамику, форму и цвет медленно плывущих облаков, деревья в ветреный день и.т.д ;</p> <p>учить пользоваться акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).</p> <p>Воспитывать бережное отношение к природе.</p>	Краски акварель, кисти, белая бумага
"Орнамент из геометрических фигур"	<p>Ознакомить детей с законами построения орнамента: симметрия, чередование элементов; ознакомить с видами орнамента; использовать различные художественные техники и материалы</p>	Гуашь, белая бумага

<p>“Тайна подводного мира”</p>	<p>На примере иллюстраций с изображением рыб, дельфинов, рифов, водной растительности ознакомить детей с темой подводного мира; использовать различные художественные техники</p>	<p>Краски акварель, кисти, белая бумага, воск.</p>
<p>“Декоративное рисование узоров”</p>	<p>Ознакомить детей с понятием “Народное искусство”, видами и жанрами “Народного искусства”, с изделиями народных промыслов. Предложить создать изображение по мотивам народной декоративной росписи; составлять узоры ;ознакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, завитки и.т.д); учить ритмично создавать узор.</p>	<p>Краски , кисти, черная гелевая ручка; белая бумага</p>
<p>“Букет цветов” (натюрморт)</p>	<p>Ознакомить детей с таким видом жанра изобразительного искусства как натюрморт. Вызвать у них желание любоваться красотой предметов, необычностью их формы ,цвета, сочетанием предметов ,композицией ;дать представление о том, какие предметы изображаются в натюрморте .</p>	<p>Краски акварель, кисти, белая бумага, цветные карандаши.</p>
<p>“Фруктовая ваза”</p>	<p>Продолжать знакомить детей с натюрмортом на примерах работ художников этого жанра. Учить детей рисовать свой натюрморт.</p>	<p>Краски,,бумага,карандаши.</p>

<p>“Сказочный дом”</p>	<p>Объяснить детям такое понятие ,как “Архитектура”, ”Фасад дома”, ”Торец дома”. Закрепить знания ; можем создав несложную композицию дома.(для малышей сказочные дома из литературных детских произведений). Данная тема прививает интерес к строительным профессиям.</p>	<p>Краски, бумага, карандаши, гелевая ручка</p>
<p>“Сюжетная композиция (графика)”</p>	<p>Продолжаем знакомить детей с видами графики и особенностью их средств выразительности Вызвать интерес детей к такому виду изобразительного искусства. Показать выразительные возможности штриха при создании образа.</p>	<p>Бумага, черная гелевая ручка, черный фломастер</p>
<p>“Сказочный герой”</p>	<p>Рисование любимого сказочного героя. Проявить фантазию. Учить формировать умение передавать сюжеты народных сказок, рассказов, стихотворений</p>	<p>Краски гуашь, кисти, белая бумага</p>
<p>“Правила дорожного движения”</p>	<p>Проговорить с детьми о правилах дорожного движения. Рисование светофора, машин, зебры, пешеходов. Развивать чувство композиции.</p>	<p>Краски гуашь, кисти, белая бумага</p>

<p>“Природный мир”</p>	<p>Дать возможность детям проявить фантазию на бумаге ,изображая растения, птиц, насекомых, используя метод рисования ладошкой ,тем самым прививать любовь к природе.</p>	<p>Краски гуашь, кисти, белая бумага</p>
<p>“Сюжетное изображение бабочек”</p>	<p>Рассказ о различных видах бабочек . Характеристика их особенностей – формы и краски. Рисование бабочек по представлениям, сказкам. Данная тема развивает творческие способности ,а также фантазию, наблюдательность</p>	<p>Краски, бумага, гелевая ручка</p>
<p>“Уютный дом”</p>	<p>Развиваем у детей эстетическое восприятие. Одина двумя цветами нарисовать узор на “скатерти”. Продолжаем воспитывать умение видеть красоту в рисунках.</p>	<p>Краски-гуашь, кисти,бумага</p>
<p>“Открытка на тему День защитника Отечества”</p>	<p>Теоретические сведения с последующей практической работой .Использование различных художественных техник и материалов .</p>	<p>Бумага, краски, кисти, восковые мелки</p>
<p>“Выразительный образ цветов”</p>	<p>Учить создавать выразительный образ цветов, развивать чувство композиции.</p>	<p>Бумага, краски, кисти, восковые мелки</p>

<p>“Масленица”</p>	<p>Рассказ об истории и обычаях масленичной недели. Сюжетное изображение на тему “Масленица”. Продолжать осваивать композиционные навыки.</p>	<p>Краски-гуашь, кисти</p>
--------------------	--	----------------------------

“Букет цветов в объеме”	Изображать можно в объеме. Ознакомить детей обработкой навыков лепки в изображении предметов. Лепка из соленого теста.	Соленое тесто, дощечка
“Роспись цветов в объеме”	Продолжение предыдущего урока Научить детей расписывать красками объемный букет цветов, выполненный из соленого теста	Краски- гуашь, кисти

“Весеннее солнышко”	Продолжаем осваивать технику акварельной живописи (по сырому), изобразив на рисунке начало весны и первого весеннего солнышка с отражением в воде.	Краски акварель, кисти, белая бумага
“Открытка к празднику 8 марта”	Теоретические сведения с последующей практической работой .Использование различных художественных техник и материалов	Краски гуашь,белая бумага
“Новое искусство графика”	Ознакомить детей с видами графики и особенностью их средств выразительности;показать отличие графики от живописи .	Черная гелевая ручка, черный маркер, фломастер,бумага
“Силуэт животных”	Ознакомить с такими понятиями как симметрия, силуэт, ритм на основе работы с использованием различных художественных техник ,в том числе рисование ладошками,точками	Краски гуашь,белая бумага

<p>“Осторожно с огнем”</p>	<p>Выполнить плакат на тему “Осторожно с огнем”; закрепить правила пожарной безопасности . Данная тема занятия воспитывает уважение к смелым людям -пожарным ,которые приходят на помощь в любую минуту. Учить рисовать огонь ,дым, фигуры людей</p>	<p>Краски-гуашь, кисти,бумага</p>
----------------------------	--	-----------------------------------

<p>“Сюжетная композиция на тему литературных детских произведений”</p>	<p>Учить формировать умение передавать сюжеты народных сказок, рассказов, стихотворений. Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие, люди меньше домов). Учить располагать предметы таким образом, чтобы они загромождали друг друга.</p>	<p>Краски-гуашь, кисти, бумага</p>
<p>“Очарованный лес”</p>	<p>Продолжать знакомить детей с пейзажем. Учить передавать очертания стволов, веток деревьев; воспитывать любовь к природе. Продолжаем осваивать технику акварельной живописи (по сырому)</p>	<p>Краски- акварель, кисти, белая бумага</p>
<p>“Сюжетная композиция (графика)”</p>	<p>Продолжаем знакомить детей с видами графики и особенностью их средств выразительности Вызвать интерес детей к такому виду изобразительного искусства. Показать выразительные возможности штриха при создании образа.</p>	<p>Бумага, черная гелевая ручка, черный фломастер</p>