

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 314»

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
«31» августа 2023г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 314
Н. А. Юдина
Приказ от «31» августа 2023г. № 290



**Рабочая программа
по платной образовательной услуге
«Ритмическая мозаика»
(А. И. Буренина, ритмика)**

Составила:
Пуц Л. А.

2023-2024 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

Информационная карта.....	3
Пояснительная записка.....	7
Цели и задач.....	10
Содержание программы (старшие группы).....	11
Содержание программы (младшие группы).....	12
Календарно тематическое планирование.....	13
Содержание учебного плана.....	21
Литература.....	25

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №314

2. Полное название программы

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетического направления «Ритмическая мозаика»

3. Сведения об авторах:

3.1. Ф.И.О., должность: Пуц Лидия Александровна педагог дополнительного образования

4. Сведения о программе:

4.1. Нормативная база

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)(разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный института развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

4.2. Область применения

дополнительное образование

4.3. Направленность

Художественно-эстетическая

4.4. Уровень освоения программы

ознакомительный

4.5. Вид программы

общеразвивающая

4.6. Возраст учащихся по программе

3-7 лет

4.7. Продолжительность обучения

1 год

4.8. Объем и срок освоения программы

Программа «Ритмическая мозаика» рассчитана на 1 год обучения (72 ч. в год для группы).

4.9. Режим занятий

Занятия по программе проводятся два раза в неделю по одному учебному часу.

Длительность учебного часа- 30 минут.

4.10. Календарный учебный график

Начало занятий- с 01.09.2019г., окончание -31.05.2020г.

Продолжительность каникул-с 1 июня по 31 августа 2020г.

4.11. Актуальность программы

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного

духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. В образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

4.12. Новизна программы

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме.

4.13. Отличительная особенность

Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

4.14. Педагогическая целесообразность

Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей в мир танца, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми жанрами, видами и стилями танца. Программа поможет дошкольникам творчески развиваться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

4.15. Цель программы

Развивать и совершенствовать двигательные навыки и умения у детей дошкольного возраста посредством ритмопластики. Содействовать всестороннему развитию воспитанников и приобщению их к танцевальному искусству

4.16. Задачи программы

1. Обучающие:

- Обогащение двигательного опыта различными видами движений.
- Обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца;
- побуждение к импровизации под музыку, сочинение собственных композиций из знакомых движений;

2. Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирования чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

3. Развивающие задачи

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
 - развитие гибкости и пластичности;
 - формирование правильной осанки, красивой походки;
 - развитие умения ориентироваться в пространстве;
 - обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
 - развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку;
 - развитие творческого воображения и фантазии;
 - развитие способности к импровизации в движении.
4. **Оздоровительные:**
- Формирование сознательного стремления к здоровью, культуры здоровья.
 - Формирование правильной осанки, красивой походки.
 - Развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

4.17. Ожидаемые результаты

Знают:

- настроение и характер музыки.
- жанровые особенности музыки.
- виды движений, используемые в процессе музыкально-ритмического исполнения.
- навыки культурного поведения в процессе группового общения.
- виды основных движений, используемые для передачи музыкального образа;
- контрасты и характер музыки;
- стиль музыкального произведения.

Умеют:

- передавать в пластике разнообразный характер музыки;
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр и т.д.
- самостоятельно находить свое место в зале;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;
- самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ;
- передавать в пластике музыкальный образ;
- перестраиваться в круг. Становится в пары и друг за другом и т.д.
- сочинять несложные плясовые движения;
- выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;
- сочувствовать и сопереживать

4.18. Особенности организации образовательного процесса

Программа «Ритмическая мозаика» составлена с учетом авторской программы А.И.Бурениной. Программа составлена с учетом межпредметных связей по областям: «Физическая культура», «Здоровье», «Познание».

Работая по программе «Ритмическая мозаика» мы заметили, что двигательная активность вызывает у ребенка радостные эмоции, которые существенно влияют на его физическое, психическое и социальное развитие.

4.19. Форма организации деятельности учащихся

групповое занятие;

4.20. Форма занятий

Основная форма проведения занятий с детьми дошкольного возраста это игра. Для активизации познавательного интереса детей используются такие формы как: практическая деятельность, игра-путешествие, викторина.

4.21. Основные методы и методические приемы

Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение).

Репродуктивный метод (повтор действий воспитанниками за воспитателем).

Наглядный метод (демонстрация таблиц, образцов и т.д.).

Проблемный.

Частично-поисковый.

Исследовательский.

4.22. Условия реализации программы

Занятия с воспитанниками проводятся в отдельном помещении, специальном кабинете, в котором мебель, освещение и температурный режим соответствуют требованиям СанПиН.

1. Книгопечатная продукция

А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург ЛОИРО 2000г.

2. Технические средства обучения

- CD –проигрыватель
- Телевизор (совместно просматривать выступления детей)
- Ноутбук
- Музыкальный фонд

3. Оборудование

Занятия проходят музыкальном зале ДОУ

- Мячи
- Ленточки
- Султанчики
- Мягкие игрушки для сюжетных занятий
- Раздаточный материал «времена года» (листки, цветочки, снежки, дождик)
- Флажки

4.23. Оценка результатов обучения по программе

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей:

- педагогические наблюдения;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- беседы с детьми и их родителями;
- открытые занятия;
- концертные выступления;

Пояснительная записка

*Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни - это свободное движение под музыку
И научиться этому можно у ребенка...*

А.И. Буренина

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, которые основаны на движениях под музыку, развивающие музыкальный слух и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Основное назначение программы «Ритмическая мозаика» является универсальным - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души. В этой связи весьма актуальна разработка музыкально-образовательной программы «Ритмическая мозаика» для детей дошкольного возраста с приоритетным направлением – танцевально - игровой деятельностью. Работая по программе «Ритмическая мозаика» мы способствуем развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, творческих способностей детей, потребности самовыражения в движении под музыку. Программа «Ритмическая мозаика» составлена с учетом авторской программы А.И.Бурениной. Программа составлена с учетом межпредметных связей по областям: «Физическая культура», «Здоровье», «Познание». Работая по программе «Ритмическая мозаика» мы заметили, что двигательная активность вызывает у ребенка радостные эмоции, которые существенно влияют на его физическое, психическое и социальное развитие. Принципы обучения музыкально- ритмическим движениям:

1. Дидактики - от простого к сложному.
2. Систематичности.
3. Комплексная реализация целей: развивающая, воспитывающая.
4. Коммуникативной направленности.
5. Наглядности;
6. Повторности;
7. Самостоятельности;
8. Сотрудничества;

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения музыкально – ритмическим движениям, овладение детьми элементарными двигательными навыками и умениями.

Направленность (профиль) программы: художественно-эстетический.

По форме организации: групповая.

Уровень образования -завершенный цикл образования, характеризующийся определенной единой совокупностью требований (*ФЗ гл.1ст.2 п.4*).

Уровень освоения программы: ознакомительный(краткосрочной),

Актуальность

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Новизна

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность

Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей в мир танца, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми жанрами, видами и стилями танца. Программа поможет дошкольникам творчески развиваться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Адресат программы

Программа охватывает возрастной диапазон дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

Условия набора в учебную группу

В группу первой ступени обучения (ознакомительный уровень) принимаются по желанию дети от 3 до 7 лет, не зависимо от уровня музыкальных способностей и подготовленности. Результаты обязательной входной диагностики, включающей проверку музыкального слуха, голоса, чувства ритма, не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития воспитанников.

Количество учащихся

Наполняемость учебных групп: 12-15 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения - 72 часов.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 2 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия составляет от 15 до 30 минут

Вид детской группы

Группа детей профильная, имеет постоянный состав.

Особенности набора детей

Набор детей производится в свободном порядке.

Наполняемость – до 15 человек, что позволяет продуктивно вести групповую, работу с детьми.

Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая.

Цели и задачи:

Цель программы: Развивать и совершенствовать двигательные навыки и умения у детей дошкольного возраста посредством ритмопластики. Содействовать всестороннему развитию воспитанников и приобщению их к танцевальному искусству.

Обучающие:

- Обогащение двигательного опыта различными видами движений.
- Обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца;
- побуждение к импровизации под музыку, сочинение собственных композиций из знакомых движений;

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия;
- воспитание умения вести себя в групп ево время движения, формирования чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Развивающие задачи

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации в движении.

Оздоровительные:

- Формирование сознательного стремления к здоровью, культуры здоровья.
- Формирование правильной осанки, красивой походки.
- Развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

Содержание программы
1 год обучения
Учебный план для старших и подготовительных групп.

Месяц	Тема	Кол-во часов
Сентябрь	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года	8
	Виды хореографии	
	Опрос, беседа	
Октябрь	Основы классического танца	8
	Исполнение Движений	
Ноябрь	Русский народный танец	8
	Исполнение движений	
Декабрь	Виды танцевальных рисунков (линейные фигуры)	8
	Исполнение движений	
Январь	Виды танцевальных рисунков (круговые и комбинированные фигуры)	8
	Исполнение движений	
Февраль	Историко-бытовой танец	8
	Исполнение движений	
Март	Бальный танец	8
	Исполнение движений	
Апрель	Танца народов мира	8
	Исполнение движений	
Май	Здравствуй, школа!	8
	Исполнение движений	
Всего		72

Содержание программы
1 год обучения
Учебный план для младших и средних групп.

Месяц	Тема	Кол-во часов
Сентябрь	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года	8
	Виды хореографии	
	Опрос, беседа	
Октябрь	Игрогимнастика	8
	Исполнение движений	
Ноябрь	Танцевально-ритмическая гимнастика	8
	Исполнение Движений	
Декабрь	Виды танцевальных рисунков (линейные фигуры)	8
	Исполнение Движений	
Январь	Виды танцевальных рисунков (круговые и комбинированные фигуры)	8
	Исполнение Движений	
Февраль	Музыкально-подвижные игры	8
	Исполнение Движений	
Март	Комбинации танцевальных шагов	8
	Исполнение Движений	
Апрель	Упражнения для ориентирования в пространстве	8
	Исполнение Движений	
Май	Сюжетные занятия для развития творческих способностей	8
Всего		72

Содержание учебного плана

Сентябрь

Занятие 1. Вводное занятие.

Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

Занятие 2. «Виды хореографии».

Теория: Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, балльный, историко-бытовой и современные танцы.

Движения ног: вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании; притоп простой, двойной, тройной.

Занятие 3. «Виды хореографии».

Практика: Положения и движения рук: «приглашение».

Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка».

«Танец Солдатики и Кукол» А.И. Буренина.

Занятие 4. «Виды хореографии».

Практика: Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног:

Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).

«Танец с осенними листьями» М. Ленгрена А.И. Буренина

Октябрь

Занятие 5. Тема «Классический танец».

Теория: Познакомить детей с понятием «классический танец». Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. «Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С.Никитин.

Занятие 6. Тема «Классический танец».

Практика: Постановка корпуса. Позиция ног (I-II-III). Позиция рук (I-II-III). «Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С.Никитин.

Занятие 7. Тема «Классический танец».

Практика: Позиция ног (I-II-III). Позиция рук (I-II-III)

«Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С.Никитин.

Занятие 8. Тема «Классический танец».

Практика: Закрепление пройденного материала. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. А.И. Буренина «Танец с осенними листьями» М. Ленгрена.

Ноябрь

Занятие 9. Тема «Русский народный танец».

Теория: Познакомить детей с костюмами, музыкой и культурными особенностями русского народа. (показ фото и видео материалов)

Занятие 10. Тема «Русский народный танец».

Практика: Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое

приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».

Занятие 11. Тема «Русский народный танец».

Практика: Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».

Занятие 12. Тема «Русский народный танец».

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м.

Декабрь

Занятие 13. Тема «Виды танцевальных рисунков» (линейные, круговые, комбинированные)

Теория: Познакомить с основными линейными фигурами (линия, диагональ, улица, цепочка, гребень).

Практика: Танцевальная композиция «Полька знакомство» О. Киенко

Занятие 14. Тема «Виды танцевальных рисунков»

Практика: Познакомить с линейными фигурами (клин, ручеёк, перестроение из 2-х линий на клин) р.н. мел. «Калинка».

Занятие 15. Тема «Виды танцевальных рисунков».

Практика: Линейные фигуры (расчёска, ворота, книжечка, крест) Танцевальная композиция русских народных песен.

Занятие 16. Итоговое занятие «В гости к зиме».

Практика: Танцевальная комбинация «Холодно замёрзли ручки», «Пляска снеговиков» О. Киенко.

Январь

Занятие 17. «Виды танцевальных рисунков» (круговые фигуры)

Практика: Познакомить с основными круговыми фигурами (круг, два круга рядом, круг в круге, корзиночка). Танцевальная композиция «Хоровод снежинок» О. Киенко

Занятие 18. «Виды танцевальных рисунков».

Практика: Познакомить с основными круговыми фигурами (карусель, восьмёрка, улитка) Танцевальная композиция «Во саду ли, в огороде» р.н.м. О. Киенко

Занятие 19. «Виды танцевальных рисунков».

Практика: Познакомить с основными комбинированными фигурами (змейка, звездочка, заход на круг) Танцевальная композиция «Славянская полька» О. Киенко

Занятие 20. «Виды танцевальных рисунков».

Практика: Познакомить с основными комбинированными фигурами («фонтан», перестроение с двух кругов в две линии, перестроение с круга на диагональ). Танцевальная композиция «Хоровод с веночками» или «Хоровод с платками» О. Киенко.

Февраль

Занятие 21. «Историко-бытовой танец»

Теория: Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: менуэт, полонез. Показ фото и видео материалов.

Занятие 22. «Историко-бытовой танец»

Практика: Движение ног: *paseleve*. Движение рук: *port de bras*.

«Танец Придворных» Л. Боккерини. Танцевальная композиция А. И. Бурениной

Занятие 23. «Историко-бытовой танец»

Практика: Движение ног: *pasdegage*. Движение рук: *portdebras*.

«Танец Придворных» Л. Боккерини. Танцевальная композиция А. И. Бурениной

Занятие 24. «Историко-бытовой танец»

Практика: Движение ног: *pasbalance*. Движение рук: *port de bras*.

«Танец Придворных» Л. Боккерини. Танцевальная композиция А. И. Бурениной

Март

Занятие 25. Тема «Бальный танец»

Теория: Рассказать о современных бальных танцах – вальс, румба, танго, фокстрот, квикстеп, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги. Показать фото и видео материал.

Занятие 26. Тема «Бальный танец».

Практика: Постановка корпуса, головы, рук и ног.

Танец «Вальс» Е. Доги.

Занятие 27. Тема «Бальный танец»

Практика: Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танцевальная композиция «Выпускной вальс» О. Киенко.

Занятие 28. Тема «Бальный танец».

Практика: Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. «Выпускной вальс!» О. Киенко

Апрель

Занятие 29. Тема «Танцы народов мира».

Теория: Познакомить детей с особенностями национальных культур. Показ фото и видео материалов.

Занятие 30. Тема «Танцы народов мира».

Практика: Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».

Занятие 31. Тема «Танцы народов мира»

Практика: Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки

на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.

Занятие 32. Тема «Танцы народов мира».

Практика: Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.

Май

Занятие 33. Тема «Здравствуй школа!».

Практика: Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Занятие 34. Тема «Здравствуй школа!».

Практика: Подготовка к итоговому занятию.

Занятие 35. Тема «Здравствуй школа!».

Практика: Подготовка к итоговому занятию.

Занятие 36. Тема «Здравствуй школа!».

Практика: Праздник «Выпуск детей в школу».

Предполагаемые результаты

знать:

- настроение и характер музыки.
- жанровые особенности
- музыки.
- виды движений, используемые в процессе музыкально-ритмического исполнения.
- навыки культурного поведения в процессе группового общения.
- виды основных движений, используемые для передачи музыкального образа;
- контрасты и характер музыки;
- стиль музыкального произведения.

уметь:

- передавать в пластике разнообразный характер музыки;
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр и т.д.
- самостоятельно находить свое место в зале;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;
- самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ;
- передавать в пластике музыкальный образ;
- перестраиваться в круг. Становится в пары и друг за другом и т.д.
- сочинять несложные плясовые движения;
- выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;
- сочувствовать и сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам.

Список литературы

Литература

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург ЛОИРО 2000г.
2. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста» в 2-х книгах. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2001 год.
3. Суворова Т.И. «Танцуй малыш» в двух книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра».
4. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» в пяти книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2004-2007 годы.
5. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика. Новогодний репертуар» Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2009 год.
6. Суворова Т.И. «Спортивные олимпийские танцы» в двух книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2008г.
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Т. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей Санкт Петербург издательство «Детство - пресс» 2010 год.
8. Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие; 1998 – 63

Литература для родителей

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург ЛОИРО 2000г.
2. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. СПб., 1996.
3. Зимина А. Н. Народные игры с пением. М. 2000.
4. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2000.
5. Нищева Н. В. Разноцветные сказки. СПб., 1999.
6. Сеницына Е. И. Умные пальчики. М., 1999.
7. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». СПб., 2000.
8. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. - М. : Издательство Эксмо, 2003 - 240 с, илл. (серия «Энциклопедия для юных»)
9. Алямовская В. Г. Как воспитать здорового ребенка. М., 1993.